



Istituto Comprensivo Statale Trilussa

Via Graf, 74 – 20157 Milano (MI) – tel. 028844859 - C.F.: 80145250157 - Cod.Ist. MIIC8AF001
<https://ictrilussa.edu.it/> - e-mail: miic8af001@istruzione.it – pec: miic8af001@pec.istruzione.it

CURRICOLO VERTICALE D'ISTITUTO
DI
ARTE E IMMAGINE

COMPETENZE ATTESE

COMPETENZE ATTESE AL TERMINE DELLA CLASSE QUINTA – SCUOLA PRIMARIA	COMPETENZE ATTESE AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA – SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO
1. Espressività/Produzione. Esprimere emozioni, idee personali e creatività attraverso la creazione di elaborati (es. disegni, collage ispirati a un dipinto o a un fregio locale) e l'applicazione di tecniche semplici (es. chiaroscuro, prospettiva intuitiva), offrendo risposte personali ai compiti proposti in laboratori inclusivi che accolgano diversi stili di apprendimento, valutandone poi l'efficacia comunicativa. 2. Comunicazione. Esprimere il proprio mondo e la propria identità attraverso un linguaggio visivo che sappia integrare forme simboliche e metaforiche, arricchito dalla conoscenza dell'arte tradizionale e contemporanea, per promuovere la consapevolezza di se' attraverso l'espressione personale. 3. Osservazione/Lettura. Osservare e commentare testi visivi, sia propriamente artistici sia appartenenti alla cultura visiva quotidiana (es. dipinti, video), individuandone significati di base (es. emozioni) e aspetti formali (es. equilibrio, ritmo), usando il codice comunicativo (es. colori caldi per emozioni, inquadrature per narrazione); esplorare semplici contesti delle opere (es. chi le ha create, in che periodo), collegandole al	1. Espressività/Produzione. Applicare conoscenze e tecniche artistiche di base (es. prospettiva centrale, chiaroscuro, teoria dei colori) in modo consapevole, creando progetti visivi e audiovisivi (digitali o tradizionali) ben strutturati, integrando altre discipline in laboratori inclusivi con tecniche specifiche, miste o digitali scelte consapevolmente. 2. Comunicazione. Usare l'arte per descrivere la realtà e raccontare esperienze e impressioni, esprimere idee personali complesse con un pensiero creativo autonomo, valorizzando l'autonomia espressiva. 3. Osservazione/Lettura. Leggere testi visivi e audiovisivi complessi, riconoscendone significati espliciti e impliciti, collegandoli a contesti storici e culturali attraverso un'analisi guidata che intreccia osservazione, dimensione tecnica e narrazione, analizzandone il codice comunicativo (es. prospettiva per profondità, montaggio per narrazione). Analizzare opere d'arte e testi visivi (es. dipinti rinascimentali, sequenze filmiche) come testi storici, utilizzando cenni di iconografia per decodificarne i simboli, registrando riflessioni in diari visivi che integrano tecnica, emozione e contesto

proprio vissuto attraverso riflessioni personali.

4. **Analisi/Interpretazione/Comprensione.** Riconoscere il contesto storico-culturale, collegandolo al proprio vissuto, osservando opere, in particolare locali (es. un monumento o una scultura); confrontare opere artistiche di culture diverse (es. un dipinto italiano e un mandala orientale) per sviluppare il rispetto e la valorizzazione della diversità culturale, applicando semplici criteri di analisi critica; riconoscere il valore dei beni artistici e l'importanza di rispettarli, sviluppando un approccio consapevole alla loro tutela.

culturale.

4. **Analisi/Interpretazione/Comprensione.**
Riconoscere e confrontare linguaggi artistici differenti (es. un'icona bizantina con un dipinto contemporaneo) come strumento di dialogo interculturale, collegando opere artistiche a contesti storici e culturali, anche di altre tradizioni, valorizzandone il ruolo come fonti storiche.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**SCUOLA PRIMARIA****CLASSI
PRIME**

1. Esercitare la motricità fine attraverso l'impugnatura corretta di matite e pennelli e la pratica del ritaglio e dell'incollaggio. Avviare la pratica del segno grafico identitario, inteso come "lasciare la propria traccia" sul foglio, propedeutico alla calligrafia e al corsivo.
2. Esplorare materiali plastici (pasta di sale, plastilina) e tecniche base (pastelli a cera, tempere a dita) per creare volumi e forme semplici.
3. Utilizzare gli elementi base del linguaggio visivo (linee e colori) per rappresentare graficamente un'esperienza vissuta o un'emozione (es. la gioia o la paura).
4. Trasformare macchie, segni e materiali di recupero in immagini narrative attraverso la fantasia.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**SCUOLA SECONDARIA DI I°GRADO**

CLASSI PRIME	Le basi del linguaggio e il segno identitario In questa fase si punta sull'alfabetizzazione ai codici di base e sul recupero della manualità fine attraverso la calligrafia. 1. Espressività/Produzione: ○ Eseguire il disegno dal vero di soggetti semplici (elementi naturali o oggetti quotidiani) applicando le regole base delle proporzioni con tecniche grafiche tradizionali. ○ Sperimentare la calligrafia e il corsivo italiano come pratica artistica per sviluppare un segno fluido e personale. ○ Applicare la teoria dei colori (primari, secondari, complementari) per realizzare composizioni equilibrate. 2. Comunicazione: ○ Utilizzare gli elementi base del linguaggio visivo (linea, colore, forma) per esprimere in modo spontaneo esperienze e vissuti quotidiani. 3. Osservazione/Lettura: ○ Osservare testi visivi e descriverne gli elementi formali di base (linee, pesi compositivi, colori caldi/freddi). 4. Analisi/Interpretazione/Comprensione: ○ Individuare le caratteristiche principali di un'opera d'arte dell'antichità o del patrimonio locale, avviando la pratica del Diario Visivo per registrare le prime impressioni emotive
-------------------------	--