



Ministero dell'istruzione e del Merito

Istituto Comprensivo Statale Trilussa - 20157 Milano

Fax: 0288448603

Ufficio didattica: Primaria e Secondaria 0288448596

Ufficio personale: 0288448599

e-mail uffici: miic8af001@pec.istruzione.it miic8af001@istruzione.it

www.ictrilussa.edu.it

C.F.80145250157 - Codice Istituto MIIC8AF001

Plessi dipendenti:

Plessi di SCUOLA PRIMARIA:

Trilussa (Graf 74) - codice MIEE8AF013

via Graf 70 - codice MIEE8AF024

Plesso SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO: via Graf 74 - codice MIMM8AF001

*Istituto
Comprensivo Statale
Trilussa*

REGOLAMENTO PERCORSO AD INDIRIZZO MUSICALE

Scuola Secondaria di I° grado Graf

INDICE

PREMESSA.....	2
CRITERI PER L'ORGANIZZAZIONE DEI PERCORSI AD INDIRIZZO MUSICALE	3
Art. 1) ORGANIZZAZIONE ORARIA DEI PERCORSI	3
• Orario delle lezioni	3
• Strumento	3
Art. 2) POSTI DISPONIBILI PER LA FREQUENZA AI PERCORSI A INDIRIZZO MUSICALE DISTINTI PER SPECIALITÀ STRUMENTALE E ANNO DI CORSO	4
• Frequenza ai corsi di strumento	4
Art. 3) MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLA PROVA ORIENTATIVO-ATTITUDINALE E I CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI ESITI AI FINI DELL'ASSEGNAZIONE DELLE ALUNNE E DEGLI ALUNNI ALLE DIVERSE SPECIALITÀ STRUMENTALI	5
• Scelta dello strumento	5
• Iscrizioni e calendario delle prove	5
• Tipologia di prove	6
• Valutazione delle prove e graduatorie.....	6
• Rinunce e trasferimenti	7
Art.4) MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLA PROVA ORIENTATIVO-ATTITUDINALE PER LE ALUNNE E GLI ALUNNI CON DISABILITÀ E CON DISTURBO SPECIFICO DELL'APPRENDIMENTO	7
Art.5) CRITERI PER L'INDIVIDUAZIONE DEGLI ALUNNI ASSEGNATI AI DOCENTI DI STRUMENTO MUSICALE, TENUTO CONTO DELL'ORGANICO ASSEGNATO E DEL MODELLO ORGANIZZATIVO ADOTTATO	8
Art. 6) RINUNCIA AL PERCORSO AD INDIRIZZO MUSICALE	8
Art.7) CRITERI PER L'ORGANIZZAZIONE DELL'ORARIO DI INSEGNAMENTO DEI DOCENTI DI STRUMENTO MUSICALE FUNZIONALE ALLA PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ COLLEGIALI	8
Art.8) EVENTUALI FORME DI COLLABORAZIONE, IN COERENZA CON IL PIANO DELLE ARTI DI CUI ALL'ARTICOLO 5 DEL DECRETO LEGISLATIVO N. 60/2017, CON I POLI AD ORIENTAMENTO ARTISTICO E PERFORMATIVO, DI CUI ALL'ARTICOLO 11 DEL MEDESIMO DECRETO, E CON ENTI E SOGGETTI CHE OPERANO IN AMBITO MUSICALE	9
Art.9) EVENTUALI MODALITÀ DI COLLABORAZIONE DEI DOCENTI DI STRUMENTO PER LO SVOLGIMENTO DELLE ATTIVITÀ DI FORMAZIONE E DI PRATICA MUSICALE NELLA SCUOLA PRIMARIA AI SENSI DEL DECRETO DEL MINISTRO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA 31 GENNAIO 2011, N. 8 NEL RISPETTO DI QUANTO PREVISTO DALLA CONTRATTAZIONE COLLETTIVA	9
Art.10) DOVERI DEGLI ALUNNI	9
Art.11) MODIFICHE E/O INTEGRAZIONI	9

Il presente Regolamento è redatto ai sensi dell'art. 6 del D.I. 176/2022 e degli ordinamenti vigenti in materia di insegnamento dello strumento musicale nella scuola secondaria di 1° grado ed approvato con delibera n.25 del 22/12/2022 del Collegio dei docenti e delibera n. 33 del 28/12/2022 del Consiglio di Istituto.

Il Regolamento costituisce parte integrante del regolamento d'Istituto dell'I.C.S. Trilussa di Milano.

PREMESSA

I percorsi a Indirizzo Musicale costituiscono parte integrante del Piano Triennale dell'Offerta Formativa, in coerenza con il curriculum dell'Istituto. Il nuovo Decreto Ministeriale 176/2022 prevede una nuova ed organica disciplina sui suddetti percorsi a partire dal 1° settembre 2023.

"I percorsi a indirizzo musicale concorrono alla più consapevole acquisizione del linguaggio musicale da parte dell'alunna e dell'alunno integrando gli aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali, fornendo, altresì, occasioni di integrazione e di crescita anche per gli alunni in situazione di svantaggio. Nei percorsi a indirizzo musicale l'insegnamento dello strumento costituisce parte integrante dell'orario annuale personalizzato dell'alunna e dell'alunno che si avvale di detto insegnamento e concorre alla determinazione della validità dell'anno scolastico" (art.1 - DM 176)".

La nostra scuola secondaria di primo grado intende attivare percorsi a indirizzo musicale, per promuovere la conoscenza e l'esperienza diretta dell'espressione musicale nei suoi molteplici linguaggi, favorendo lo sviluppo della creatività delle alunne e degli alunni connessa alla sfera estetica e alla conoscenza delle tecniche musicali, sia nelle forme tradizionali sia in quelle più innovative.

La scuola ha già all'attivo numerosi progetti in ambito musicale, risultanti dal Piano triennale dell'Offerta Formativa, oltre che dalle linee guida sulla musica presenti nell'atto di indirizzo stilato dal Dirigente Scolastico.

I percorsi a indirizzo musicale prevedono un approccio educativo incentrato sull'incontro tra conoscenza, tecnica ed espressione creativa.

Nel più ampio quadro delle finalità della scuola secondaria di primo grado e del progetto complessivo di formazione della persona, lo studio di uno strumento amplia la conoscenza dell'universo musicale, integra gli aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali; facilita l'approccio interdisciplinare alla conoscenza e favorisce l'integrazione della pratica con la formazione musicale generale.

Il presente Regolamento richiama in particolare la necessaria integrazione dell'insegnamento dello strumento musicale con la disciplina di musica (art. 1 comma 2 dlgs 60/2017) e conferma che i percorsi a indirizzo musicale presuppongono la piena collaborazione e un elevato grado di co-progettazione tra docenti di Musica e di Strumento musicale. Infatti, l'insegnamento dello strumento musicale, si pone in coerenza con il curriculum di Musica, di cui condivide le finalità

generali, si affianca e interagisce con questo, configurandosi come ulteriore mezzo di approfondimento della pratica e della conoscenza critica, per svilupparne gli aspetti creativi e per potenziare le forme di interazione con le altre arti. Attraverso la pratica strumentale, infatti, le specifiche funzioni formative della Musica (cognitivo-culturale, linguistico-comunicativa, emotivo-affettiva, identitaria e interculturale, relazionale, critico-estetica) si potenziano e si integrano.

L'insegnamento dello strumento musicale ha inoltre una funzione orientativa e propedeutica per quegli alunni che intendano proseguire gli studi di Scuola secondaria di II grado in un Liceo Musicale e Coreutico.

CRITERI PER L'ORGANIZZAZIONE DEI PERCORSI AD INDIRIZZO MUSICALE

Art. 1) ORGANIZZAZIONE ORARIA DEI PERCORSI

Il percorso ad indirizzo musicale è aperto a tutti gli alunni che si iscrivono per la prima volta al tempo normale della Scuola Secondaria di Primo grado, compatibilmente con i posti disponibili.

Per accedere al percorso ad indirizzo musicale le famiglie, all'atto dell'iscrizione dell'alunna o dell'alunno alla classe prima della scuola secondaria di primo grado, manifestano la volontà di frequentare il percorso, previo espletamento di una prova orientativo-attitudinale.

▪ Orario delle lezioni

Le lezioni di strumento musicale si svolgono in orario pomeridiano immediatamente successivo a quello antimeridiano del tempo normale.

Ai sensi dell'art. 4 del D. I. 176/2022, si tratta di "tre unità di insegnamento non coincidenti con l'unità oraria", svolte in un massimo di due rientri pomeridiani.

L'articolazione del corso di strumento musicale terrà conto delle esigenze organizzative e logistiche dell'istituzione scolastica e, per quanto possibile, degli studenti.

In vista di eventuali manifestazioni (concerti, partecipazioni a concorsi musicali ecc...) ci potrà essere una intensificazione delle lezioni e una variazione dell'orario settimanale che sarà comunicato alle famiglie degli alunni interessati.

Le lezioni sono strutturate in modo individuale e/o a piccoli gruppi e prevedono:

- lezione strumentale, in modalità di insegnamento individuale e/o collettiva;
- teoria e lettura della musica;
- musica d'insieme.

▪ Strumento

Gli alunni, già dal primo anno, dovranno dotarsi dello strumento musicale per lo studio giornaliero a casa, oltre al materiale funzionale: spartiti musicali, leggio, ecc. Qualora non fosse possibile, la scuola già in possesso della suddetta strumentazione,

nei limiti della propria dotazione e previa valutazione del docente di riferimento, potrà fornire, alle famiglie bisognose degli alunni che ne facciano richiesta (con domanda corredata di attestazione ISEE), lo strumento musicale in comodato d'uso gratuito. Saranno a carico della famiglia eventuali spese di manutenzione dello strumento e di ripristino in caso di danni occorsi allo strumento stesso.

È indispensabile che gli strumenti forniti in comodato siano riconsegnati al termine delle lezioni e comunque entro la fine delle attività didattiche, previo controllo tecnico del docente che ne verificherà lo stato e le condizioni.

Art. 2) POSTI DISPONIBILI PER LA FREQUENZA AI PERCORSI A INDIRIZZO MUSICALE DISTINTI PER SPECIALITÀ STRUMENTALE E ANNO DI CORSO

Nel rispetto dei "parametri numerici fissati dall'articolo 11 del DPR 81/2009" (ricordati dall'Art. 2 del D.I. 176/2022), per la nuova classe prima ad IM, a partire dall'A.S. 2023/2024, saranno disponibili fino a 24 posti, equamente suddivisi in quattro sottogruppi che non abbiano grandi differenze numeriche, ciascuno corrispondente a una diversa specialità strumentale che, per la nostra scuola sono: Chitarra (6 posti), Percussioni (6 posti), Pianoforte (6 posti) e Clarinetto (6 posti).

▪ Frequenza ai corsi di strumento

Una volta ammessi al corso, la sua frequenza da parte degli alunni diventa obbligatoria per tutto il triennio al pari di tutte le altre discipline curriculari. L'insegnamento dello strumento, infatti, costituisce parte integrante dell'orario annuale personalizzato e concorre alla determinazione della validità dell'anno scolastico.

Si evidenzia che le attività del percorso ad indirizzo musicale, in quanto curriculari, hanno la priorità sulle attività extrascolastiche.

La frequenza al percorso di strumento musicale sarà garantita anche nel caso di alunno/a proveniente da altro Istituto. Per il primo anno di attivazione potranno iscriversi gli alunni provenienti da altri IC previo superamento della prova attitudinale. Per gli anni successivi al primo, quest'ultimi potranno iscriversi solo se già frequentanti il medesimo percorso nello stesso strumento o specialità strumentale affine.

I candidati all'inserimento nel corso ad indirizzo musicale devono essere alunni:

- che frequentano la classe quinta nell'anno scolastico in corso e provengono da qualsiasi Scuola Primaria
- che hanno presentato la domanda entro i termini stabiliti dal Ministero dell'Istruzione

Art. 3) MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLA PROVA ORIENTATIVO-ATTITUDINALE E I CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI ESITI AI FINI DELL'ASSEGNAZIONE DELLE ALUNNE E DEGLI ALUNNI ALLE DIVERSE SPECIALITÀ STRUMENTALI

La scelta del percorso ad indirizzo musicale è opzionale. La volontà di frequentare il corso è espressa all'atto dell'iscrizione alla classe prima. Una volta scelto lo strumento, il percorso è materia curricolare, ha la durata di tre anni, è parte integrante del piano di studio dello studente e materia degli Esami di Stato al termine del primo ciclo d'istruzione.

▪ Scelta dello strumento

All'atto dell'iscrizione alla classe prima, è possibile fornire l'indicazione dell'ordine di preferenza tra le quattro specialità strumentali di cui la scuola fornisce l'insegnamento:

- CHITARRA
- PERCUSSIONI
- PIANOFORTE
- CLARINETTO

Le indicazioni fornite dall'allievo e dalla famiglia hanno valore informativo e orientativo, ma non vincolante.

L'assegnazione dello strumento, infatti, è determinata dalla commissione sulla base della prova orientativo-attitudinale. L'indicazione dello strumento più adatto allo specifico allievo, da parte della commissione, non è sindacabile, anche se, nei limiti del possibile si terrà conto delle indicazioni non vincolanti fornite dalla famiglia all'atto dell'iscrizione.

▪ Iscrizioni e calendario delle prove

Alla prova di ammissione orientativo - attitudinale partecipano tutti gli alunni (salvo indicazione diversa dei genitori espressa alla scuola o ai docenti di strumento musicale in forma scritta) della quinta classe scuola primaria dei plessi afferenti al nostro Istituto. Tale prova sarà effettuata ogni anno scolastico secondo quanto previsto dall'art. 5 del D.I. n. 176/22 (presumibilmente tra i mesi di dicembre e gennaio) e dovrà concludersi prima del termine delle iscrizioni o nei termini fissati dalla nota annuale sulle suddette iscrizioni.

Gli alunni che provengono da altri Istituti Comprensivi accedono alle prove orientative-attitudinali tramite l'**iscrizione online** sul sito dell'Istituto, nell'apposita sezione dedicata. Sulla base delle richieste, verrà redatto un calendario audizioni con giorno ed ora di convocazione, comunicato alle famiglie tramite mail. Le prove si terranno presso la sede della Scuola Secondaria di Primo grado via Graf,74.

▪ Tipologia di prove

La prova attitudinale ha lo scopo di verificare attitudini, predisposizione, motivazione degli alunni e le competenze musicali di base (ritmiche, melodiche, di ascolto e attentive) in forma di prerequisiti.

La commissione esaminatrice è composta dal Dirigente Scolastico o un suo delegato, da un docente di musica e dai docenti di strumento o comunque con titolo per l'insegnamento dello strumento.

Le prove sono svolte con le stesse modalità per tutti i candidati e consistono in esercizi di difficoltà progressiva.

La prova si articola nelle seguenti fasi:

PROVA A - Capacità ritmiche:

- verranno proposte semplici sequenze ritmiche, di difficoltà progressiva, che l'alunno ripeterà per imitazione. Si terrà in considerazione anche la sensibilità verso gli accenti ritmici.

PROVA B - Capacità percettive (orecchio e memoria musicale):

- discriminazione altezze (grave/acuto): verranno proposti un primo suono ed un secondo suono più acuto o più grave del primo, il candidato/a dovrà indicare se il secondo suono è più acuto o più grave per ciascuna delle coppie di suoni proposte
- discriminazione dell'intensità del suono attraverso la distinzione tra suono forte e suono debole: verranno proposti un primo suono ed un secondo suono di diversa intensità, il candidato/a dovrà distinguere il suono più forte da quello più debole per ciascuna delle coppie di suoni proposti

PROVA C – Capacità d'intonazione e riproduzione vocale:

- verranno proposti brevi frammenti melodici esposti sia vocalmente sia al pianoforte, da ripetere vocalmente per imitazione, nel contempo la commissione adatterà l'esercizio, quando necessario, all'estensione vocale del candidato.

▪ Valutazione delle prove e graduatorie

Ad ogni prova è assegnato un punteggio così attribuito:

- Da 2,1 a 2,5 punti: prova eseguita correttamente
- Da 1,1 a 2 punti: prova parzialmente corretta
- Da 0 a 1 punti: prova non eseguita/non corretta

Il totale dei punteggi ottenuti costituisce il punteggio in base al quale è stilata la graduatoria generale.

Per essere ammessi utilmente in graduatoria, anche ai fini di eventuali scorrimenti, è necessario riportare un punteggio non inferiore a 7 su 10.

Al termine delle prove è redatto un verbale dalla commissione esaminatrice, una graduatoria di merito generale di tutti gli alunni ed una graduatoria differenziata

per specialità strumentale con il punteggio ottenuto e il relativo strumento a cui il/la candidato/a è stato assegnato/a. Essa sarà pubblicata all'albo e sul sito dell'Istituto entro i 15 giorni successivi dalla scadenza delle iscrizioni.

La pubblicazione della graduatoria di merito all'albo dell'Istituto vale a tutti gli effetti quale comunicazione ufficiale alle famiglie interessate. Sempre entro la scadenza delle iscrizioni o nei termini fissati dalla nota annuale sulle iscrizioni dovranno pervenire, in forma scritta, eventuali rinunce opportunamente motivate per permettere lo scorrimento della graduatoria a partire dal primo degli esclusi.

▪ **Rinunce e trasferimenti**

In caso di rinuncia entro il termine delle iscrizioni, i candidati che totalizzano il punteggio di 6 su 10 o frazioni di esso, partendo dal primo degli esclusi, risulteranno idonei ad un eventuale successivo inserimento nella classe di strumento prescelta.

Si farà ricorso alla graduatoria nei casi di trasferimenti o impedimenti vari che dovessero determinare la costituzione di nuovi posti liberi.

In caso di ripescaggio, per trasferimenti o altro di uno o più alunni ammessi al corso, si procede nel modo seguente:

- si valuta l'ordine del punteggio della graduatoria di merito
- in caso di parità di punteggio, si valuta l'equilibrata distribuzione tra gli strumenti delle quattro classi come previsto dall'art.5
- In caso di ulteriore parità si procede al sorteggio

In data successiva è organizzata una prova suppletiva per gli alunni interni che siano stati assenti alla prima prova.

Nel caso in cui dovessero pervenire nuove richieste di iscrizioni oltre la scadenza del termine da parte delle famiglie che intendono cambiare scuola, è organizzata una prova suppletiva entro i successivi 15 giorni dalla chiusura delle iscrizioni.

Art.4) MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLA PROVA ORIENTATIVO-ATTITUDINALE PER LE ALUNNE E GLI ALUNNI CON DISABILITÀ E CON DISTURBO SPECIFICO DELL'APPRENDIMENTO

Nel caso di alunni/e con disabilità o con disturbo specifico dell'apprendimento la commissione predisporrà, delle prove orientativo-attitudinali calibrate sui particolari casi che si presenteranno, al fine di consentire paritariamente un processo di integrazione ed inclusività anche in ambito musicale. Tale studio sarà, eventualmente, inserito nel Piano Educativo Individualizzato dell'alunno o nel Piano Didattico Personalizzato.

Art.5) CRITERI PER L'INDIVIDUAZIONE DEGLI ALUNNI ASSEGNATI AI DOCENTI DI STRUMENTO MUSICALE, TENUTO CONTO DELL'ORGANICO ASSEGNATO E DEL MODELLO ORGANIZZATIVO ADOTTATO

L'assegnazione dello strumento agli alunni è affidata alla Commissione delle prove orientativo-attitudinali, in considerazione:

- a. del punteggio conseguito nella Prova orientativo-attitudinale così come declinato nell'art.3
- b. dell'equa distribuzione tra le quattro classi di strumento musicale. Gli alunni verranno assegnati in modo da garantire che tutte le specialità strumentali abbiano lo stesso numero di alunni o comunque non molto dissimili, anche al fine di soddisfare il criterio didattico dell'equilibrio tra le diverse classi di strumento necessario nelle diverse sezioni strumentali durante l'attività di musica d'insieme;
- c. della preferenza non vincolante indicata dagli alunni al momento dell'iscrizione, compatibilmente con i precedenti punti a) e b). Nel caso di punteggio non utile al posizionamento della classe desiderata verrà considerata la seconda scelta e così a scorrimento sino all'ultima indicata.

In ogni caso è utile ribadire che la scuola assegna lo strumento anche in base all'esigenza di mantenere all'interno dell'Istituzione Scolastica la varietà di strumenti, così come previsto dalla legislazione vigente in materia di regolamentazione dello strumento musicale.

Art. 6) RINUNCIA AL PERCORSO AD INDIRIZZO MUSICALE

Come già indicato dall'art.3) del presente regolamento, la scelta del percorso a indirizzo musicale è opzionale, ma diventa obbligatoria al momento dell'iscrizione, al pari, ad esempio, della scelta dell'articolazione oraria settimanale (tempo scuola ordinario o prolungato). Pertanto, la rinuncia allo studio dello strumento non è praticabile in nessun caso, tranne che per ragioni di salute che devono essere opportunamente documentate previa presentazione di una certificazione medica rilasciata da uno specialista. Non verranno presi in considerazione certificati medici generici rilasciati dal medico/pediatra di base.

Non sono altresì ammessi passaggi da una classe di strumento ad un'altra dopo l'inizio delle lezioni.

Art.7) CRITERI PER L'ORGANIZZAZIONE DELL'ORARIO DI INSEGNAMENTO DEI DOCENTI DI STRUMENTO MUSICALE FUNZIONALE ALLA PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ COLLEGIALI

Per la partecipazione ai Consigli e alle valutazioni periodiche e finali, i docenti di strumento parteciperanno per i soli alunni ed alunne che si avvalgono dell'insegnamento ai sensi del D.Lgs. 13 aprile 2017, n. 62 comma 3 all'art. 2.

Art.8) EVENTUALI FORME DI COLLABORAZIONE, IN COERENZA CON IL PIANO DELLE ARTI DI CUI ALL'ARTICOLO 5 DEL DECRETO LEGISLATIVO N. 60/2017, CON I POLI AD ORIENTAMENTO ARTISTICO E PERFORMATIVO, DI CUI ALL'ARTICOLO 11 DEL MEDESIMO DECRETO, E CON ENTI E SOGGETTI CHE OPERANO IN AMBITO MUSICALE

Potranno essere prese in considerazione eventuali forme di collaborazione con altri enti che operino in ambito musicale.

Art.9) EVENTUALI MODALITÀ DI COLLABORAZIONE DEI DOCENTI DI STRUMENTO PER LO SVOLGIMENTO DELLE ATTIVITÀ DI FORMAZIONE E DI PRATICA MUSICALE NELLA SCUOLA PRIMARIA AI SENSI DEL DECRETO DEL MINISTRO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA 31 GENNAIO 2011, N. 8 NEL RISPETTO DI QUANTO PREVISTO DALLA CONTRATTAZIONE COLLETTIVA

Sarà presa in considerazione la possibile collaborazione dei docenti di strumento per lo svolgimento di attività di formazione e di pratica musicale nella scuola primaria, anche al fine di promuovere la cultura umanistica (D.L.vo 60/2017).

In particolare, si predisporrà, annualmente, lo svolgimento di incontri propedeutici ad un primo approccio agli strumenti musicali oggetto di studio nel Percorso ad Indirizzo Musicale della Scuola Secondaria di Primo grado (Chitarra, Percussioni, Pianoforte e Clarinetto). In particolare la presentazione del percorso a indirizzo musicale sarà inserita in una giornata di orientamento per gli alunni delle classi quinte scuola primaria.

Art.10) DOVERI DEGLI ALUNNI

Gli alunni devono attenersi alle norme contenute nel regolamento d'Istituto e viene inoltre richiesto loro di:

- partecipare con regolarità alle lezioni di strumento, teoria e musica d'insieme secondo il calendario e gli orari loro assegnati ad inizio anno;
- avere cura dell'equipaggiamento musicale (strumento, spartiti e materiale funzionale), sia proprio che, eventualmente, fornito dalla scuola;
- partecipare alle varie manifestazioni musicali organizzate dalla scuola;
- svolgere regolarmente i compiti assegnati dagli insegnanti.

Art.11) MODIFICHE E/O INTEGRAZIONI

Il presente regolamento potrà essere modificato e/o integrato durante l'anno scolastico qualora se ne ravvisasse la necessità.

Per tutto quanto non espresso nei precedenti articoli si rimanda al regolamento generale dell'istituto allegato al piano dell'offerta formativa.

Allegato al Regolamento

PERCORSO INDIRIZZO MUSICALE

PROVA ORIENTATIVO – ATTITUDINALE

1. OBIETTIVO

La suddetta prova attitudinale ha lo scopo di verificare attitudini, predisposizione, motivazione degli alunni e le competenze musicali di base (ritmiche, melodiche e attentive) in forma di prerequisiti.

2. PARTECIPANTI

Alla prova di ammissione orientativo - attitudinale partecipano tutti gli alunni della quinta classe della scuola primaria dei plessi afferenti al nostro Istituto e con una prova suppletiva gli alunni assenti e/o provenienti da altri Istituti.

3. COMMISSIONE ESAMINATRICE

La commissione esaminatrice è composta dal Dirigente Scolastico o un suo delegato, da un docente di musica e dai docenti di strumento o comunque con titolo per l'insegnamento dello strumento.

4. TIPOLOGIA DI PROVE

Le prove sono svolte con le stesse modalità per tutti i candidati e consistono in esercizi di difficoltà progressiva.

La prova si articola nelle seguenti fasi:

PROVA A - Capacità ritmiche:

- verranno proposte semplici sequenze ritmiche, di difficoltà progressiva, che l'alunno ripeterà per imitazione. Si terrà in considerazione anche la sensibilità verso gli accenti ritmici.

PROVA B - Capacità percettive (orecchio e memoria musicale):

- discriminazione altezze (grave/acuto): verranno proposti un primo suono ed un secondo suono più acuto o più grave del primo, il candidato/a dovrà indicare se il secondo suono è più acuto o più grave per ciascuna delle coppie di suoni proposte
- discriminazione dell'intensità del suono attraverso la distinzione tra suono forte e suono debole: verranno proposti un primo suono ed un secondo suono di diversa intensità, il candidato/a dovrà distinguere il suono più forte da quello più debole per ciascuna delle coppie di suoni proposti

PROVA C – Capacità d'intonazione e riproduzione vocale:

- verranno proposti brevi frammenti melodici esposti sia vocalmente sia al pianoforte, l'alunno/a li dovrà ripetere vocalmente per imitazione, nel contempo

la commissione adatterà l'esercizio, quando necessario, all'estensione vocale del candidato.

5. ASSEGNAZIONE DEL PUNTEGGIO

Ad ogni prova è assegnato un punteggio così attribuito:

- Da 2,1 a 2,5 punti: prova eseguita correttamente
- Da 1,1 a 2 punti: prova parzialmente corretta
- Da 0 a 1 punti: prova non eseguita/non corretta

Il totale dei punteggi ottenuti costituisce il punteggio in base al quale è stilata la graduatoria generale.

Per essere ammessi utilmente in graduatoria, anche ai fini di eventuali scorrimenti, è necessario riportare un punteggio non inferiore a 7 su 10.

6. CRITERI DI PRIORITÀ PER L'AMMISSIONE ALLE CLASSI AD INDIRIZZO MUSICALE

Il punteggio complessivo di ciascun candidato è determinato dal totale dei punti ottenuti in ogni singola prova come riportato nel p.to 5

Tale punteggio definisce la priorità all'ammissione al corso ad indirizzo musicale, in funzione dei posti disponibili.

Sulla base del punteggio riportato nelle prove orientativo-attitudinali è stilata una graduatoria generale.

7. CRITERI PER L'ASSEGNAZIONE DELLO STRUMENTO MUSICALE

Ai fini dell'assegnazione dello strumento, si tiene conto

- a. del punteggio conseguito nella Prova orientativo-attitudinale così come declinato nell'art.3
- b. dell'equa distribuzione tra le quattro classi di strumento musicale. Gli alunni verranno assegnati in modo da garantire che tutte le specialità strumentali abbiano lo stesso numero di alunni o comunque non molto dissimili, anche al fine di soddisfare il criterio didattico dell'equilibrio tra le diverse classi di strumento necessario nelle diverse sezioni strumentali durante l'attività di musica d'insieme;
- c. della preferenza non vincolante indicata dagli alunni al momento dell'iscrizione, compatibilmente con i precedenti punti a) e b). Nel caso di punteggio non utile al posizionamento della classe desiderata verrà considerata la seconda scelta e così a scorrimento sino all'ultima indicata.

Nessuna richiesta, però, viene considerata dalla Commissione come vincolante.

Verrà stilata una graduatoria differenziata per specialità strumentale con il punteggio ottenuto e il relativo strumento a cui il/la candidato/a è stato assegnato/a.

8. UTILIZZO DELLA GRADUATORIA

Al termine delle prove è redatto un verbale dalla commissione esaminatrice, una graduatoria di merito generale di tutti gli alunni ed una graduatoria differenziata per specialità strumentale con il punteggio ottenuto e il relativo strumento a cui il/la candidato/a è stato assegnato/a.

9. PUNTEGGIO ESCLUSI E RIPESCAGGIO

In caso di rinuncia entro il termine delle iscrizioni, i candidati che totalizzano il punteggio di 6 su 10 o frazioni di esso, partendo dal primo degli esclusi, risulteranno idonei e ad un eventuale successivo inserimento nella classe di strumento prescelta fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Ci si riferisce inoltre alla graduatoria per quei casi di trasferimenti o impedimenti vari che dovessero determinare la costituzione di nuovi posti liberi. In caso di ripescaggio, per trasferimenti o altro di uno o più alunni ammessi al corso, si procede nel modo seguente:

- si valuta l'ordine del punteggio della graduatoria di merito
- in caso di parità di punteggio, si valuta l'equilibrata distribuzione tra gli strumenti delle quattro classi
- In caso di ulteriore parità si procede al sorteggio

10. CONSULTAZIONE DELLA GRADUATORIA

La graduatoria sarà pubblicata all'albo e sul sito dell'Istituto entro i 15 giorni successivi la scadenza delle iscrizioni.

ELENCO DEGLI INDICATORI PER LE VALUTAZIONE DELLE SINGOLE PROVE

PROVA A - Capacità ritmiche

Punteggio	Indicatore
Da 0 a 1	Il candidato imita modificando l'inciso ritmico proposto
Da 1,1 a 1,5	Il candidato riesce ad imitare l'inciso ritmico proposto in modo globale, accettabile e con un limitato numero di inesattezze
Da 1,5 a 2,5	Il candidato imita in maniera sostanzialmente corretta l'inciso ritmico proposto

PROVA B - Capacità percettive (orecchio e memoria musicale)

Punteggio		Indicatore
Grave/Acuto	Forte/Debole	
Da 0 a 1	Da 0 a 1	Il candidato non riesce a discriminare le altezze e/o e l'intensità del suono e ha bisogno dell'aiuto dell'insegnante
Da 1,1 a 1,5	Da 1,1 a 1,5	Il candidato discrimina i suoni con un limitato numero di incertezze e/o dopo riascolto
Da 1,5 a 2,5	Da 1,5 a 2,5	Il candidato discrimina con sicurezza e precisione i suoni

PROVA C – Capacità d'intonazione e riproduzione vocale

Punteggio	Indicatore
Da 0 a 1	Il candidato non riesce ad intonare l'intervallo ma solo il profilo melodico dopo ripetizione e/o con l'aiuto dell'insegnante
Da 1,1 a 1,5	Il candidato riesce ad intonare il profilo melodico dell'intervallo proposto riuscendo ad intonare con una precisione accettabile almeno uno dei suoni con l'aiuto dell'insegnante
Da 1,5 a 2,5	Il candidato intona con buona precisione l'intervallo proposto.

GRADUATORIA DI MERITO GENERALE

CLASSE _____

PLESSO GRAF,74

GRAF

N°	Cognome	Nome	PREFERENZE ESPRESSE				PROVE SOSTENUTE				STRUMENTO ASSEGNATO
			1	2	3	4	RITMICA	INTENSITÀ	INTONAZIONE	TOTALE	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											

GRADUATORIA DI STRUMENTO AMMESSI

PIANOFORTE							
N°	Cognome	Nome	SCELTA	PROVA			
				1	2	3	TOTALE

GRADUATORIA DI STRUMENTO IDONEI

PIANOFORTE							
N°	Cognome	Nome	SCELTA	PROVA			
				1	2	3	TOTALE

La commissione

GRADUATORIA DI STRUMENTO AMMESSI

CHITARRA							
N°	Cognome	Nome	SCELTA	PROVA			
				1	2	3	TOTALE

GRADUATORIA DI STRUMENTO IDONEI

CHITARRA							
N°	Cognome	Nome	SCELTA	PROVA			
				1	2	3	TOTALE

La commissione

GRADUATORIA DI STRUMENTO AMMESSI

CLARINETTO							
N°	Cognome	Nome	SCELTA	PROVA			
				1	2	3	TOTALE

GRADUATORIA DI STRUMENTO IDONEI

CLARINETTO							
N°	Cognome	Nome	SCELTA	PROVA			
				1	2	3	TOTALE

La commissione

GRADUATORIA DI STRUMENTO AMMESSI

PERCUSSIONI							
N°	Cognome	Nome	SCELTA	PROVA			
				1	2	3	TOTALE

GRADUATORIA DI STRUMENTO IDONEI

PERCUSSIONI							
N°	Cognome	Nome	SCELTA	PROVA			
				1	2	3	TOTALE

La commissione
